

## Les armoiries primitives de Biscarrosse ?

Dans la partie médiévale de l'église paroissiale de Biscarrosse, qui date du XIV<sup>ème</sup> ou du XV<sup>ème</sup> siècle, on peut observer une clef de voûte portant des armoiries dont on ne sait pas si ce sont celles d'un seigneur de l'époque ou bien celles de la paroisse.

Aux XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles, les seigneurs connus qui se sont succédé à Biscarrosse étaient :

- Famille de Pomeys (Pomèirs en gascon), traduit par Pommiers en Français (1277-1398)



*Blason de la famille de Pommiers*

Héritiers des Tartas qui tenaient le Born avant eux. Biscarrosse fut de la vicomté de Tartas dès le XIII<sup>ème</sup> siècle. Il relèvera ensuite de la sénéchaussée du même nom de 1570 jusqu'à la Révolution de 1789. Les armes des Pommiers ne correspondent pas à la clef de voûte.

- 1277 Humbert sire de Pommiers
- Jean Sans de Pommiers dit le Boiteux
- 1398 Johan de Pomeys, seigneur d'Usar (Uza)
- Les seigneurs de Montferrand/Montferrand (1415-1456)



*Blason de la famille de Montferrand, dont François de Montferrand*

- François de Montferrand (vers 1385-avant 1456) a épousé Jeanne Sans de Pommiers en 1415, vicom-

tesse de Fronsac, dame d'Uza, Belin, Biscarrosse, Aureilhan, Salles et Fargues. François de Montferrand fut sénéchal des Lannes et se battit contre les Français de Charles VII au siège de Dax. Il fut un très fidèle vassal du roi d'Angleterre. Ce blason ne correspond pas non plus.

- Les Saint-Martin
  - En 1456 Isabeau de Montferrand épouse Guicharneau de Saint Martin (famille originaire de Saint-Martin-de-Seignanx). Nous n'avons pas trouvé leur blason.
- Famille de Caupos (1663-1745)



*Armes de la famille de Caupos*

Après cette époque, il devient inutile de présenter les armoiries des seigneurs suivants car notre clef de voûte est antérieure au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Les armes de la clef de voûte sont peut-être celles d'un de ces seigneurs, entre le XIV<sup>ème</sup> et le XVII<sup>ème</sup> siècle ou bien celles, primitives, de la paroisse. D'après des spécialistes d'héraldique que nous avons consultés, les deux animaux qui ont été d'abord vus comme des écureuils, ne peuvent être que des lions, l'écureuil serait une espèce de hapax, fort peu probable. Il s'agirait donc des de Caupos dont c'était l'emblème. Cela signifierait que cette clef de voûte a été placée à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle ou au début du XVIII<sup>ème</sup> par Jean de Caupos ou ses successeurs. Ensuite, ce qui avait d'abord été vu comme un sanglier est en fait un porc (canton dextre du chef, en haut à droite) puisque, en héraldique, le sanglier est toujours représenté avec ses défenses, ce qui n'est pas le cas ici. La queue en tire-bouchon atteste clairement que c'est un porc. Par conséquent, seule l'hypothèse de la brebis (canton senestre de la pointe en bas à gauche) reste valable bien qu'incertaine. Nous la retiendrons cependant car elle fait référence au pastoralisme de la lande de parcour, richesse principale des landais de l'époque. Il est amusant de penser que les de Caupos, pourtant très riches, n'ont pas fait appel à un sculpteur de talent pour représenter

leurs armes. Ces armes qu'ils semblent avoir rajoutée à un blason déjà existant. A moins qu'ils aient créé des armoiries spécifiques à leur seigneurie de Biscarrosse, en ajoutant le porc et la brebis à leurs armes propres.

Ce qui est cependant assez étonnant est que ces armoiries n'ont absolument pas la physionomie d'un travail réalisé à cette époque car elles sont très rustiques et l'artisan qui les a sculptées n'était de toute évidence pas très doué. Elles ressemblent bien plus à un travail médiéval du fait de leur côté assez frustré car, au XVIIème siècle, on ne représentait plus les lions comme au Moyen-Âge. Ce type d'écu en pointe a été en vogue au XIIIème siècle et à nouveau aux XVIème et XVIIème siècles. Enfin, les armes des de Caupos ne comportent qu'un seul lion et pas deux, ni ne représentent aucun autre animal. Mais nous savons que les armoiries des seigneurs qui se sont succédé aux XIVème et XVème siècle ne correspondent pas.

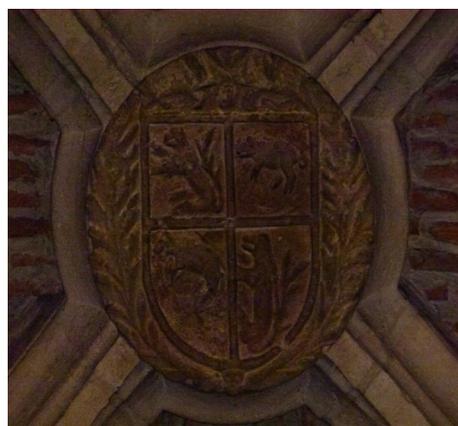
La dernière hypothèse serait donc des armoiries antérieures au XIVème siècle (et le emploi d'une clef de voûte plus ancienne ?). Mais de quel seigneur s'agirait-il?

Pour conclure, une part de mystère planera toujours sur cet écu qui ne nous a pas encore livré tous ses secrets. Les propositions que nous faisons, bien que vraisemblables, sont donc provisoires jusqu'à la découverte de nouveaux éléments.

Pour réaliser ces versions modernes des armoiries nous avons utilisé une photographie de la clef de voûte, le talent d'une professeure d'arts plastiques, Christianne Ducourneau, les dessins du cochon et de la brebis se sont inspirés d'un écu exposé par l'ACB. Marie Dubos a apporté sa touche finale à l'image. Les couleurs choisies, argent et gueule, sont celles de la Gascogne à travers les armes des comtes d'Armagnac et sont donc un choix totalement arbitraire et symbolique puisque nous n'avons aucune idée des couleurs de ce blason. Le nom de notre commune est écrit en gascon, puisqu'on ne parlait que cette langue à l'époque, et en basque car c'est son étymologie.

Cette image est bien entendu libre de droits puisque son auteur est mort depuis bien longtemps, sauf miracle, et ne viendra pas nous réclamer d'éventuels droits. Vous pouvez ainsi l'utiliser ad libitum. Nous en ferons tirer des autocollants à la disposition de ceux qui nous les demanderont.

Philippe LARTIGUE



*Clef de voûte de l'église*



*La version 2022 avec lion*



*La version 2022 avec écureuil*