

Les cloches de l'église Saint Martin



Les Cloches de l'église Saint Martin



On pourrait commencer par une énigme telle que Smeagol l'aurait énoncée dans le noir :
«Elles chantent sans relâche, invisibles pour la plupart d'entre nous
Elles se dressent fièrement, sans que personne jamais ne les voit
Chaque jour, elles s'agitent, ne craignant ni le vent, ni la pluie,
Elles ne faillissent, ni ne dorment, mais hurlent à tout-va quotidienne-ment»

Qui sait à quoi ressemblent les cloches de Biscarrosse ?
Il est vrai qu'il ne vient pas à l'esprit de tout le monde d'aller faire une virée dans le clocher de l'église. On peut le comprendre, vu qu'il faut une ou deux clés pour accéder à cette requête.

Alors, on peut s'intéresser à leur histoire, connaître leurs caractéristiques... Mais voir à quoi elles ressemblent leur donne une autre dimension, une réalité : on peut enfin coller un « visage » à un son !

C'est donc par pure curiosité, et poussés par les informations dont nous avons hérité de différentes personnes, que nous avons fait la démarche de nous rendre tout en haut du clocher de l'église de Biscarrosse, accompagnés d'un technicien de la ville (ou du «Maître des clés», c'est à vous de voir).

Le couloir en colimaçon est jonché de quelques cadavres de pigeons égarés. Habituellement, en ces lieux, on trouve beaucoup de déjections, à tel point qu'il devient dangereux de s'aventurer dans les clochers. Ici au moins il n'y a pas de danger : l'endroit est propre... Exceptées quelques plumes et carcasses «un poil» desséchées.



Au bout de quelques marches et portes franchies, nous voici dans l'antre. Trois colossales cloches en bronze se tiennent fièrement face à nous.
Nous avons une demi-heure pour prendre nos photos, avant de risquer la surdité ! Les cloches sonnent en effet toutes les demi-heures.



Photos Felix Arnaudin

Le Bourdon

C'est la cloche la plus grosse des trois.
Elle date de 1928 .
Diamètre : 1,33 m
Poids : environ 1500 kg

La bénédiction a eu lieu le 8 décembre 1928
par Mgr Marie Charles Alfred de COMONT
évêque d'AIRE et de DAX

Parrain : Adrien de MONBRON
Marraine : Madame Robert FABRE Marthe

Fondeur : RONAT George de CHALETTE Loiret
(fonderie active entre 1924-1938)

Les inscriptions, verdies pour la plupart, laissent apparaître sur un côté du bourdon une inscription entre des filets simples.
Il était de coutume de donner à la cloche le nom de son parrain ou de sa marraine.



Cette cloche est très intéressante, car elle se veut la mémoire collective de la Première Guerre mondiale.
Ici, le vocable est très fort, faisant appel aux douleurs de l'Humanité.
En 1928, la restauration de l'église fut terminée.
L'abbé FAGET conseilla l'achat d'une cloche.
La population organisa une quête.

Je m'appelle MARTHE
Je marque les heures
J'appelle l'office divin
Je chante les jours
Je pleure les deuils
Je crie au feu
Je sonne le tocsin
Béni soit Jésus Christ qui a voulu être appelé fils
d'ouvrier est élu véritablement ouvrier lui même

MARTHA VOCOR
NOTO HORAS
AD SACRA VOCO
COSINO LOETA
PLORO LUCTUS
CLAMO INCENDIUM
CONVOCO ARMA
BENEDICTUS JESUS CRISTUS FABRI
FILIUS ET FABER



Sur un côté, on peut trouver l'effigie de la Vierge. N'ayant aucun attribut particulier, il est difficile de dire s'il s'agit de Sainte-Marthe, qui foule en général un démon. Donc, restons prudents dans l'analyse du buste.

De l'autre côté de la cloche, le Christ bénissant a un rôle de protecteur.



Au bas de la robe, on trouve un feuillage de pampre. La vigne symbolise la connaissance de l'ivresse mystique (les vignes du Seigneur). Le rôle de cette plante est d'enlever les barrières mentales, empêchant la réception de l'enseignement spirituel.

La vigne est aussi le symbole du Sang du Christ.

Bordant le bas de la robe, c'est encore un feuillage de pampre. C'est un décor très utilisé à l'époque romane. Au-dessus des portails, les rinceaux d'entrelacs sont le symbole stylisé de la feuille de vigne. Ils sont le symbole de l'unité, de l'amour, de la chaîne humaine. Après ceci, tout est dit. Ils finalisent l'espace entre l'Homme et sa quête spirituelle.



La cloche est maintenue à son joug par quatre chérubins.

Cloche n°2

Poids : environ 300 kg
Diamètre : 76 cm
Date : 1659 (inscrite au titre des monuments historiques)

Cette cloche a été tournée sur le joug
(Pour les 2 cloches suite à l'usure par le battant)

Epigraphie plus difficile à déchiffrer :
Iconographie : la Vierge à l'Enfant

Inscription :
IHS¹-MRA²-STE-MARTINE-ORA-PRO-NOBIS-F-P-LEGLISE-DE-BISCARROSSE-DARNAULT-GUILHEM-LIEUTENANT-DE-LAVISCONPTE-DE-BISCARROSSE-MAIRIE-DE-LABAT-I-DE-LALESQUE-P-DE-LAD--VISCOMPTE-FABRIC-?ET?AR-ET-I-DESCOTE-1656

¹ IESUS, HOMINUM SALVATOR Jésus, Sauveur des hommes
² Marraine(?)
ORA-PRO-NOBIS priez pour nous

ST MARTINE ORA PRO NOBIS
CLOCHE DE 1659
LIEVTENANT 5 (sic) DE LAVISCON

A cette époque il n'était pas rare que les cloches soient coulées sur place. On peut se demander si c'était le cas pour ces anciennes cloches.



Cloche n°3

Poids : environ 250 kg
Diamètre : 75 cm
Date : 1656
a été tournée sur le joug.

Remarquable cloche du 17ème siècle. L'épigraphie est ici en gothiques minuscules.
Deux cartouches :
un attribué au seigneur du lieu : dans le cartouche, trois fleurs de lys surmontées d'une petite frise de fleurs de lys.
le second, probablement celui du maitre fondeur de cloches.



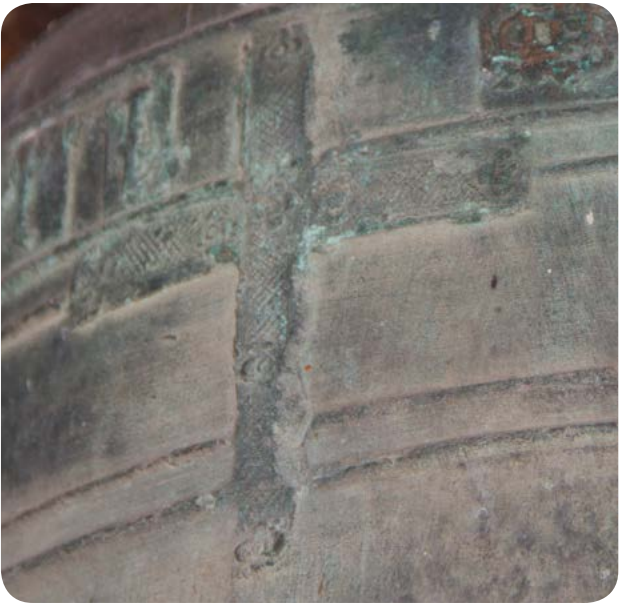
On peut voir un blason gravé très usé. Il peut s'agir des armes de France, mais ce n'est qu'une supposition.

Inscription :
BISCAROSA ARI ANT MARTIN

On peut supposer que l'une de ces deux cloches est l'héroïne de cette histoire bien connue des anciens, où les Biscarrossais, ne voulant pas que leurs voisins de Parentis puissent profiter du son de leur cloche, dressèrent un filet entre les deux villages pour en retenir le son.

On peut voir ici les trois cloches sur leur portique métallique prévu pour absorber les vibrations sonores. Le clocher pourrait s'effondrer si le beffroi (ensemble du support) n'était pas là pour empêcher les ondes d'être retransmises aux murs.

Ces deux cloches sont inscrites au titre des Monuments Historiques.



Cloche n°4

Date : 1841
Sur le toit de l'église au dessus du cœur
On peut lire l'inscription :

L AN 1841 POUR L EGLISE DE SAINT
MARTIN COMMUNE DE BISCAROSSE
CURE Mr DE LA COSTE
P FONTAYRAU A BORDEAUX

Fondeur : P Fontayrau à Bordeaux.



Code et langage des cloches :

La cloche est un instrument de communication de masse
Le tintement des heures, de l'angélus, du glas
Le carillon à clavier manuel
La volée de midi, de messe, de mariage
Le tintement des heures
L'angélus : 3 coups avant le tintement de midi
Le tocsin : évènement grave comme incendie, catastrophe : 60 coups par minute sur la grosse cloche.
Le glas : décès ou funérailles d'une personne, il est sonné au début et à la fin d'un office funèbre au moyen de 2 cloches

La sonnerie de ces cloches est dirigée par une centrale de commande installée en mai 2012. Ces sonneries rythment la vie de Biscarrosse bourg par leur tintement horaire et l'angélus souvent à la volée matin et soir. Elles sonnent à la volée lors des messes, des baptêmes et mariages

La pratique de la bénédiction pour les cloches remonte IV siècle
Les cloches ne sont pas baptisées mais reçoivent une bénédiction lors de la mise en place dans les clochers.

Depuis des centaines d'années (et oui, on peut parler par centaine !), les cloches de cette ville sonnent tous les jours. Ça donne un peu le vertige quand on y pense... C'est un peu comme un cœur qui bat. On n'y prête à peine attention... et pourtant, chaque jour, cette horlogerie fait son travail, inlassablement et méticuleusement.

Depuis 353 ans la cloche la plus vieille rythme nos jours quotidiennement. Elle en a vu des choses, depuis son clocher ! Combien de naissances, de mariages et d'enterrements... Combien d'incendies, d'alertes...

Est-ce que nos modes de communications modernes passeront ne serait-ce que la centaine d'années ? Est-ce que Facebook supplantera nos bonnes vieilles cloches ? Curieusement, j'en doute. Et la prochaine fois que je les entendrai, après ces découvertes, je ne pourrai m'empêcher d'avoir un petit sourire en imaginant le moment où les Biscarrossais ont hissé chacune d'elle dans le clocher, sans se douter de tous les âges qu'elles traverseraient.

Marie Dubos

Remerciements pour leur participation à l'élaboration de cet article :
M. Gilbert Piska - M. Vincent Matéos -
M. Robert Ospital - M. Faivre
Les services techniques de la ville de Biscarrosse.
La bibliothèque municipale - Mme Fremy.

Crédit Photo : Cédric Daudon
Mise en forme de l'article
Biscarrosse TV

